



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
CODIGO	6032
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OBLIGATORIA / TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	CUATRO (4)
HORAS/SEMANA	CUATRO (4)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I CODIGO 6031
PROFESOR	



## PROPOSITOS

El presente programa del curso de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II aborda los fundamentos teóricos e históricos de la comprensión del fenómeno y la arquitectura del siglo XX en Europa, Estados Unidos y América Latina.

En el desarrollo del programa inicialmente se abordarán los aspectos históricos gráficos y conceptuales del eclecticismo. A partir de la segunda unidad sucesivamente, se tratarán los procesos atinentes a la revolución industrial, la ciudad correspondiente y a la arquitectura del hierro, la formación de la metrópolis y sus repercusiones socio – tecnológicas y políticas, las diferentes utopías y respuestas de ordenamiento urbano oficial.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVOS GENERALES:

- Distinguir y relacionar las principales transformaciones especiales y conceptuales del desarrollo histórico de la arquitectura y la ciudad, tanto en Venezuela como en otros países del mundo occidental.
- Señalar y analizar las características fundamentales de las culturas arquitectónicas precolombinas, como base de la comprensión de la especificidad arquitectónica latinoamericana.
- Analizar las diferentes manifestaciones arquitectónicas que se producen desde el barroco hasta finales del siglo XIX, haciendo especial énfasis en la Arquitectura venezolana que abarca este período.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Caracterizar los orígenes de la revolución industrial y las paralelas transformaciones urbanas.
- Determinar la naturaleza y el significado de las transformaciones tecnológicas en el campo de la construcción.
- Destacar y valorar los paradigmas de la Arquitectura de Hierro durante el siglo XIX.
- Analizar críticamente el rol del pensamiento utópico y del pensamiento negativo frente al fenómeno de la gran ciudad.
- Caracterizar las transformaciones de Paris y otras capitales europeas a lo largo del siglo XIX.
- Describir la formación del eclecticismo y los supuestos de sus vertientes neoclásicas.
- Valorar la importancia del sistema de enseñanza académica de la escuela de Bellas Artes.
- Especificar los elementos más significativos de la arquitectura del eclecticismo en Francia, Inglaterra y Alemania.
- Valorar la experiencia de las vanguardias artísticas en relación a los cambios en la obra de arte representados por la reproductibilidad técnica.
- Caracterizar el cubismo, el futurismo y el expresionismo con relación a la condición metropolitana y al impacto que provoca sobre la cultura artística.
- Discutir la significación de los maestros en el periodo entre guerras.
- Valorar los aportes de los pioneros de la arquitectura moderna en Venezuela



## CONTENIDOS

### **MODULO IV**

#### LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX

##### **UNIDAD I:**

- Introducción.

##### **UNIDAD II:**

- Ciudad industrial y Arquitectura del hierro.

##### **UNIDAD III:**

- La metrópoli.

##### **UNIDAD IV:**

- La Arquitectura del eclecticismo.

##### **UNIDAD V:**

- La ciudad norteamericana y la Escuela de Chicago.

##### **UNIDAD IV:**

- El Art Nouveau.

##### **UNIDAD VII:**

- Territorio, ciudad y Arquitectura en el siglo XIX en América Latina.

##### **UNIDAD VIII:**

- Territorio, ciudad y Arquitectura en Venezuela del siglo XIX.

### **MÓDULO V:**

#### LA ARQUITECTURA MODERNA.

##### **UNIDAD I:**

Las vanguardias artísticas del siglo XX.

##### **UNIDAD II:**

Pioneros de la Arquitectura Moderna.

##### **UNIDAD III:**

Las experiencias urbanísticas en la social generación europea.

##### **UNIDAD IV:**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



Los maestros de la Arquitectura moderna.

**UNIDAD V:**

La Arquitectura moderna europea de entreguerras.

**UNIDAD VI:**

La Arquitectura moderna latinoamericana.

**UNIDAD VII:**

La Arquitectura moderna en Venezuela.



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- Clases expositivas introductorias de cada tema.
- Discusiones en clase a partir de apoyo audiovisual y material de lectura
- Ejercicios de análisis crítico
- Seminarios relámpagos, formulados a partir de las propias inquietudes expresadas por el estudiante.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

- Material Impreso
- Pizarrón
- Transparencias



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



## BIBLIOGRAFÍA

Frampton Keneth.

HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA.

Banham, Reyner.

TEORÍA Y DISEÑO EN LA ERA DE LA MAQUINA.

Benévolo, Leonardo.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

Fundación Polar, 1998.

Hernández de la Sala, Silva.

MALAUSENA, ARQUITECTURA ACADÉMICA EN VENEZUELA MODERNA.